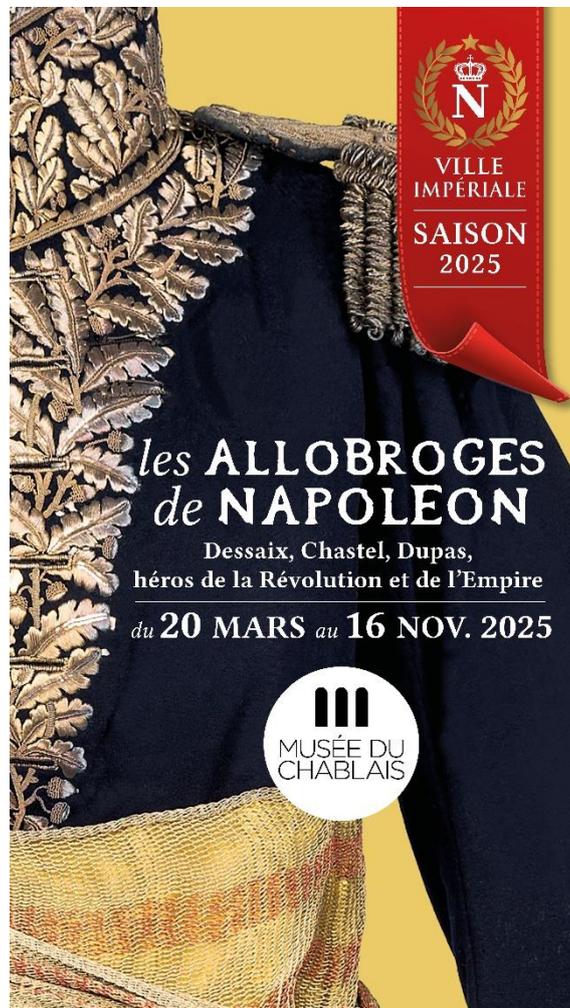


Les Allobroges de Napoléon

Dessaix, Chastel, Dupas, héros de la Révolution et de l'Empire

Du 20 mars au 16 novembre 2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Musée du Chablais

Château de Sonnaz | 2, rue Michaud
74200 THONON-LES-BAINS

ville-thonon.fr



SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	2
VISITER AVEC VOS ÉLÈVES.....	3
L'EXPOSITION	4
1/ Les Allobroges.....	5
2/ Les troubles révolutionnaires.....	6
4/ Au service de la République conquérante	8
5/ L'épopée napoléonienne.....	10
Le faste des officiers.....	11
Le service d'état-major.....	12
Sur le champ de bataille.....	12
La sphère privée	13
6/ La fin d'une époque.....	14
7/ La postérité.....	15
LES AXES PÉDAGOGIQUES.....	17
Mobiliser les programmes scolaires lors de la visite au musée.....	17
Aller plus loin en classe... ..	17
Cycle 2	17
Cycle 3	18
Cycle 4 & lycée	20
Visites et activités complémentaires	21
LES MUSÉES DE THONON-LES-BAINS.....	23
Exposition permanente du musée du Chablais.....	23
Écomusée de la pêche et du lac	24
INFORMATIONS PRATIQUES	25
Période d'ouverture	25
Tarifs groupes.....	25

VISITER AVEC VOS ÉLÈVES

Le musée du Chablais vous propose de découvrir l'exposition temporaire **Les Allobroges de Napoléon. Dessaix, Chastel, Dupas, héros de la Révolution et de l'Empire** avec vos élèves au cours de visites commentées généralistes ou à orientations thématiques. Les visites libres sont également possibles et d'autres sujets peuvent être envisagés selon vos envies, **sur demande**.

- * **Les Allobroges de Napoléon** : tour général de l'exposition
Cycles 2, 3, 4 et plus
- * **Le temps de la Révolution et de l'Empire & l'histoire particulière du territoire**
Cycles 3, 4 et plus
- * **Le répertoire artistique et symbolique** (aigle, abeille, inspiration égyptienne...)
Cycles 2, 3, 4 et plus
- * **Mode de vie et costumes (militaire et civil)** de la fin du XVIII^e – début XIX^e siècle
Cycles 2, 3, 4 et plus
- * **Les métiers des musées** : conception de l'exposition, scénographie, médiation
Cycles 3, 4 et plus

En raison de la taille limitée des salles d'exposition, il est proposé de **diviser la classe en deux** pour les visites guidées, en prévoyant un temps sur place de **1h30 minimum**.

Un demi-groupe visite ainsi l'exposition avec un médiateur tandis que des « ateliers » en autonomie sont proposés pour les élèves de l'autre demi-groupe (alternance au bout de 45 minutes). Cette organisation implique la présence d'**au moins trois adultes accompagnateurs** (dont l'enseignant).

Trois ou quatre ateliers sont à sélectionner afin de découvrir le musée autrement et prolonger les apprentissages autour du Premier Empire (dans la « salle famille ») :

- **« Jeux » à expérimenter en petits groupes**
 - « Qui est-ce ? » spécial militaires de l'Empire
 - « Dominos » : tenues d'époque
 - « C'est toi l'artiste ! » : coloriages d'œuvres d'art de la période napoléonienne
- **Vidéos « Une question / une minute » sur Napoléon I^{er} & QCM** par niveau scolaire
- **Visite libre de l'exposition permanente *Sauts dans le temps. 7 000 ans d'histoire(s) du Chablais*** (possibilité d'utiliser un livret-jeux)

Le groupe classe étant divisé durant toute la visite au musée, il est recommandé de prévoir une restitution en classe, pour partager et échanger les ressentis de chacun.

L'EXPOSITION

Le musée du Chablais organise une exposition temporaire consacrée à **trois généraux d'origine chablaisienne qui se sont illustrés dans les armées de la Révolution et de l'Empire** : Joseph-Marie DESSAIX (1764-1834), Amé-Pierre CHASTEL (1774-1826) et Pierre-Louis DUPAS (1761-1823).

Qui étaient ces hommes dont le nom est inscrit sur l'Arc de Triomphe, place de l'Étoile, à Paris ? Nés à Thonon, Veigy ou Évian (dans le Royaume de Piémont-Sardaigne), rien ne semblait les prédestiner à servir dans les armées françaises mais les événements politiques et militaires bousculent leurs destins. Gagnés par les idées de liberté, ils font le choix de la France et s'engagent dans les armées révolutionnaires puis napoléoniennes.

Costumes, armes et objets d'art - donnés par leurs héritiers - évoquent ces officiers aujourd'hui méconnus qui ont joué un rôle important dans l'histoire locale du Chablais et de la Savoie, mais aussi dans le contexte national et européen entre 1789 et 1815.

La **collection Premier Empire** du musée du Chablais, qui n'a pas été dévoilée au public depuis plus de vingt ans, est **exceptionnelle**. La qualité des pièces, tant historique qu'esthétique, peut être comparée aux collections du musée de l'Armée de Paris et Salon-de-Provence (musée de l'Empéri).

Programmée sur deux saisons, l'exposition *Les Allobroges de Napoléon. Dessaix, Chastel, Dupas, héros de la Révolution et de l'Empire* offre une belle visibilité des objets et des connaissances de cette période au cours de laquelle notre région est française pour la première fois.

Vous trouverez ici des **informations et des clefs d'entrée sur les thématiques abordées** dans l'exposition *Les Allobroges de Napoléon. Dessaix, Chastel, Dupas, héros de la Révolution et de l'Empire* pour vous et vos élèves.

Des **prolongements** sont matérialisés par des encadrés et des zooms sur certaines œuvres choisies. Vous retrouverez également les **parallèles entre l'exposition et les programmes scolaires** ainsi que des **pistes d'exploitations pédagogiques** durant la visite au musée ou en prolongement en classe.



1/ Les Allobroges

Le terme « Allobroge » fait référence au peuple gaulois éponyme vivant sur notre territoire au III^e siècle avant J.C., évoqué par la présentation de monnaies antiques dans l'exposition.

L'identité allobroge est réactivée lors de la Révolution française. Alors que la patrie est déclarée en danger, la légion des Allobroges est créée en 1792. Cette armée est composée de Savoisiens, de Piémontais et de Suisses, à l'image des trois futurs généraux d'Empire et plusieurs membres de leurs familles. Elle participe à la conquête de la Savoie à l'automne 1792.

Soixante ans plus tard, le neveu de Dessaix écrit « Les Allobroges » qui devient l'hymne savoyard.



ZOOM

Thérèse Figueur

vers 1850-60, huile sur toile

Coll. musée Bonaparte, Auxonne

Ce portrait anonyme de facture naïve évoque la place des femmes à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle. Si de nombreuses figures féminines sont actives durant la Révolution, la Convention remet en cause certains acquis. En 1793, l'accès à l'uniforme de soldat est interdit aux femmes qui sont enjointes de porter les vêtements de leur sexe.



Thérèse Figueur - la véritable « Madame Sans-Gêne » - fait figure d'exception en combattant dans la légion des Allobroges (avec son oncle) en 1793-94 puis dans d'autres corps d'armée sous l'Empire. Elle est représentée ici en uniforme du 9^e régiment de dragons au sein duquel elle a servi de 1799 à 1810. Récompensée et félicitée à de nombreuses reprises par Napoléon I^{er}, dont elle avait l'estime et l'affection depuis le siège de Toulon en 1793, elle quitte le service en 1815. Elle a laissé des mémoires, dictées à Saint-Germain-Leduc, sous le titre *Histoire de la dragonne*.

PROLONGEMENT

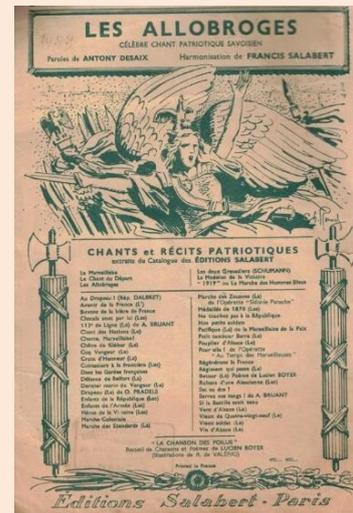
L'hymne de la Savoie : les Allobroges

Le *Chant des Allobroges* est écrit par Joseph Dessaix (1817-1870), le neveu du général Joseph-Marie Dessaix, sur une musique de Giuseppe Conterno (chef de musique dans l'armée du Piémont-Sardaigne).

Après la chute de l'Empire en 1815, le territoire savoyard retourne dans le royaume sarde. En 1848, le *Statut Albertin* est adopté : ces lois transforment la monarchie absolue en une monarchie constitutionnelle. Le *Chant des Allobroges* est créé en 1856 lors d'une fête en l'honneur de ce statut constitutionnel donnée au théâtre de Chambéry.

Originellement appelé *La Liberté*, le chant évoque la liberté comme une allégorie qui aurait été chassée de la France et qui se serait réfugiée en Savoie. Elle y trouve le soutien des Allobroges (les Gaulois) qui aident tous les peuples souhaitant être libres à y parvenir. *Les Allobroges* fait ainsi référence au coup d'État du 2 décembre 1851 par Louis-Napoléon Bonaparte, et plus particulièrement aux proscrits s'étant réfugiés en Savoie comme Alexandre Dumas ou Eugène Sue.

Le *Chant des Allobroges* connaît une rapide notoriété dans le duché et au-delà (Genève, Lausanne...) avant de devenir l'hymne des Savoyards.



2/ Les troubles révolutionnaires

La Révolution française, à laquelle adhèrent certains Chablaisiens tels Dessaix, Chastel et Dupas, bouleverse les modes de vie.

Dessaix participe à la libération d'un jeune homme emprisonné pour avoir chanté la chanson « Ça ira ! » dans les rues de Thonon. Contraint de fuir, il revient avec l'armée française qui conquiert la Savoie en 1792. Le territoire, qui appartenait auparavant au Royaume de Sardaigne, est français pour la première fois.



Cocarde
fin XVIII^e siècle, textile et soie
coll. musée de l'Empéri, Salon-de-Provence



Assignat => monnaie papier qui exista de 1790 à 1796
Première République, encre sur papier
coll. académie chablaisienne, Thonon



ZOOM

Toque de député du conseil des Cinq-Cents

vers 1798-99, velours de soie bleu indigo et turban en velours écarlate
coll. musée du Chablais, Thonon-les-Bains

Cette toque a appartenu à François Chastel, frère aîné du général Amé-Pierre Chastel, à l'époque du Directoire. Il siégeait alors – tout comme Joseph Dessaix – au Conseil des Cinq-Cents comme député du département du Mont-Blanc.

Le Conseil des Cinq-Cents et le Conseil des Anciens étaient les deux assemblées législatives sous le Directoire, respectivement chambre basse (équivalent Assemblée nationale actuelle) et chambre haute (cf. Sénat).

La tenue des députés a été dessinée par le peintre Jacques-Louis David dès 1794 : elle comprenait une toque et un manteau à l'antique (dont la forme et les couleurs ont été définitivement fixées en 1797) ainsi que le révèle le portrait de Jean-Baptiste Desmolin.

Il ne reste aujourd'hui que quelques toques conservées en France. Celle-ci est ainsi une pièce exceptionnelle, bien que les couleurs aient passées avec le temps (bleu indigo en partie haute et rouge écarlate en partie basse) et que certains attributs aient disparu : le cordon avec les pampilles et la plume.



Jean-Louis Laneuville
Portrait de Jean-Baptiste Desmolin, député au Conseil des Cinq-Cents
vers 1798-1799, huile sur toile
coll. Assemblée nationale, Paris

PROLONGEMENT

La Savoie : un nouveau territoire français

Province du Royaume de Sardaigne sous l'Ancien Régime, le Chablais devient français de 1792 à 1815 et ses structures sont profondément modifiées.

Le département du Mont-Blanc est créé en 1792, suite à la conquête de la Savoie par les troupes françaises. Ayant pour chef-lieu Chambéry, le département se divise en sept districts, dont celui de Thonon, qui correspondent aux anciennes provinces du duché de Savoie.



Le Roi de Sardaigne chassé par les armées révolutionnaires françaises
vers 1792, eau-forte coloriée => caricature
coll. musée Carnavalet, Paris

Si le rattachement à la France est accueilli avec un certain enthousiasme par les Chablaisiens, la constitution civile du clergé imposée en février 1793 et la levée en masse des jeunes dans l'armée soulèvent des tensions face au nouveau régime. Sur 300 000 hommes réquisitionnés le 2 mars 1793, la Savoie fournit près de 5 000 soldats.

En août 1798, l'annexion de Genève à la France amène à la création du département du Léman et à la modification des frontières. Le département du Mont-Blanc est amputé de sa partie nord (Genevois, Faucigny et Chablais), rattaché au nouveau département du Léman dont Genève est la préfecture. La sous-préfecture de Thonon accueille son premier administrateur le 3 mars 1800, François Plagnat, originaire de Morzine.



LES DÉPARTEMENTS FRANÇAIS EN 1790 ET 1804

L'époque consulaire et impériale apporte une paix relative et la reprise économique. Mais la population développe un sentiment de mécontentement vis-à-vis de l'empereur en raison des lourdes contributions et mobilisations humaines.

La République de Genève est restaurée en 1813 puis rattachée en tant que canton à la Confédération suisse à la chute de l'Empire en 1815. Avec le premier et le second traité de Paris (1814 et 1815), les États de Savoie réintègrent le royaume de Piémont-Sardaigne.

4/ Au service de la République conquérante

À partir de 1792, la France révolutionnaire est en guerre avec le reste de l'Europe et devient rapidement conquérante.

Dessaix, Dupas et Chastel servent sous les ordres du général en chef Bonaparte pendant la campagne d'Italie (1796-1797).

Chastel et Dupas participent également à l'expédition d'Égypte (1798-1801). Dupas se distingue par sa fougue sur le champ de bataille. Chastel est un officier érudit, amateur de sciences et d'art. Il découvre le *Zodiaque de Denderah* : bas-relief sur le plafond d'un temple égyptien représentant la voûte céleste et ses constellations.



Louis-Simon Boizot (d'après)
Buste du général Bonaparte
 XIX^e siècle, terre cuite
 Coll. musée du Chablais, Thonon-les-Bains



ZOOM

La bataille de Mori

vers 1800, gouache sur papier contrecollé sur toile
 coll. musée du Chablais, Thonon-les-Bains

La bataille de Mori du 4 septembre 1796 (18 fructidor An IV) opposa les troupes françaises aux troupes autrichiennes durant la première campagne d'Italie.



Au premier plan, Joseph-Marie Dessaix, colonel commandant la 4^e demi-brigade légère, âgé de 32 ans, est représenté de plein pied. Il porte son bras gauche en écharpe à cause d'une blessure à l'épaule survenue lors de la bataille de Salo le 29 juillet 1796. Son bras droit est armé d'un sabre. Il donne l'ordre aux grenadiers d'avancer malgré la route jonchée de cadavres et de blessés. Derrière lui à gauche, un officier et des soldats avancent au pas. La figure du colonel se détache des autres personnages par sa dimension et son décalage du support, ce qui confère à l'œuvre le statut de portrait. Ses biographes précisent à propos de cette œuvre : « *La figure du colonel à l'air un peu méchante, est peinte sur ivoire* ».

D'une facture naïve, le tableau revêt avant tout un intérêt documentaire. Il est réalisé après la bataille par un ami et aide du camp du colonel dont le nom est inconnu. Il existe quatre versions de cette œuvre, une authentique, une réplique et deux copies. Le musée du Chablais possède le prototype offert à la famille du général Joseph-Marie Dessaix (exposé dans le parcours permanente *Sauts dans le temps. 7000 ans d'histoire(s) du Chablais* tandis qu'une grande reproduction l'évoque dans l'exposition temporaire).

PROLONGEMENT

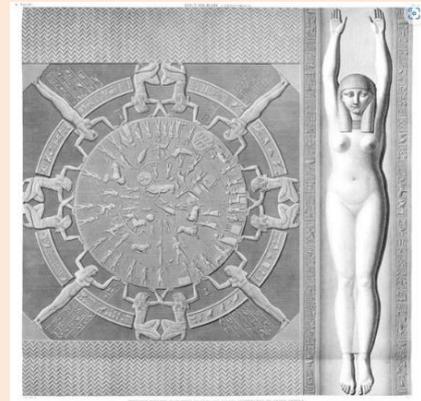
La naissance de l'archéologie égyptienne

C'est à la faveur de la campagne d'Égypte (1798-1801) que se développe l'archéologie égyptienne. Cette expédition, menée par Napoléon Bonaparte, a un objectif premier militaire (s'emparer de l'Égypte afin de faire barrage à la Grande-Bretagne pour la route des Indes) mais également un but scientifique puisque plus de 150 savants font le voyage (historiens, botanistes, dessinateurs, scientifiques...). Ces différentes personnalités forment la commission des sciences et des arts, qui a pour but de produire une étude encyclopédique de l'Égypte, que ce soit au niveau des antiquités, de l'histoire naturelle ou de la géographie des lieux.

Les premières fouilles archéologiques sont réalisées en 1798 à Alexandrie et dans la région Memphite. Durant les fouilles, Dominique-Vivant Denon réalise de nombreuses planches des découvertes archéologiques. Il dessine ainsi le zodiaque sculpté se trouvant dans le grand temple de Denderah. Ce bas-relief, aujourd'hui au musée du Louvre, a été découvert par le général Chastel et le général Dessaix (à ne pas confondre avec Dessaix !) en novembre 1798, lorsqu'ils poursuivaient des Mamelouks vers Thèbes.



Edme-François Jomard
Description de l'Égypte : frontispice
1821-1830,
coll. Bibliothèque nationale de France



Dominique-Vivant Denon
Zodiaque sculpté au plafond de l'une des salles supérieures du grand temple de Denderah (Tentyris), planche n°21
1802, fac-similé d'après l'ouvrage *Voyages dans la basse et la haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*
coll. particulière

5/ L'épopée napoléonienne

Napoléon est sacré empereur en 1804. Les guerres se poursuivent en Europe et la France fait face à de nombreuses coalitions durant le Premier Empire.

Devenus généraux, Chastel, Dessaix et Dupas s'illustrent sur la plupart des champs de batailles de l'Empire et acquièrent une véritable notoriété de leur vivant. Les œuvres et les objets présentés témoignent à la fois de leur engagement et des fastes de leur temps.



Nicolas-Noël Boutet, Frères Coulaux
Sabre d'officier supérieur des grenadiers à cheval de la Garde des Consuls, 1799 et 1802
 acier bleui, doré, ciselé et damasquiné, chagrin et bois
 Coll. musée du Chablais, Thonon

Le faste des officiers

Pour Napoléon, le prestige de l'armée doit s'accorder aux victoires qu'elle remporte et lui donner l'impulsion d'en gagner d'autres. L'époque est à la magnificence et les officiers se distinguent par leurs tenues.



ZOOM

Brevet d'anoblissement du général Dessaix

1809, parchemin

coll. archives municipales, Thonon-les-Bains



La noblesse héréditaire est abolie avec la Révolution française. Napoléon I^{er} souhaitant constituer une nouvelle élite fondée sur le mérite et la fidélité au régime impérial, crée une noblesse d'Empire entre 1804 et 1815. Les titres (prince, duc, comte, baron et chevalier), inspirés de l'Ancien Régime, sont codifiés selon deux décrets de 1808.

Le musée du Chablais présente l'acte d'anoblissement du général Dessaix signé par Napoléon I^{er}, qui le fait comte de l'Empire en 1809. Sur la partie supérieure gauche du parchemin sont peintes les armoiries impériales concédées à Dessaix, qui représentent :

- ▶ Une épée sur fond d'azur : symbole des comtes de l'Empire
- ▶ Un cor : en souvenir de ses longs services dans l'infanterie légère
- ▶ Une rivière et ses canons : en mémoire du passage de la Piave le 8 mai 1809.
- ▶ Des branches de laurier et de chêne : en souvenir de sa gloire militaire et de ses fonctions législatives.

Ce document s'accompagne d'un étui en tôle de fer qui renferme le cachet en cire rouge qui sont des pièces rarement conservées.

À l'instar de Dessaix, 387 comtes ont été nommés entre 1808 et 1814 (tel que Dupas, tandis que Chastel fut nommé baron).



Sceau accompagnant le brevet d'anoblissement de Dessaix
 1809, cire et métal
 coll. Archives municipales

Le service d'état-major

L'état-major est un service essentiel au bon fonctionnement de l'armée, tant sur le plan de la gestion administrative que dans la conduite des opérations.



Cachet à encre grasse, pour un usage épistolaire et administratif du général de division Joseph-Marie Dessaix
1809-1813, bois fruitier tourné, laiton
coll. musée du Chablais, Thonon-les-Bains

Sur le champ de bataille



Si les officiers combattent parfois en grande tenue, des habits plus sobres et des armes moins ornementées peuvent être privilégiées sur le champ de bataille.

Mais quel que soit le grade, le danger et les risques sont assumés par tous, comme en atteste les "reliques" de la blessure du général Dessaix.

Frac de petite tenue de général de division au règlement du 21 vendémiaire An XII (24 sept. 1803)
1813-1814
drap de laine bleu national, sergé de soie gris foncé, fil d'or, cannetille d'argent doré, laiton doré
coll. musée du Chablais, Thonon-les-Bains



ZOOM

Bicorne de petit uniforme du général de division Chastel

vers 1811-12, feutre de castor et plumes d'autruches
coll. musée du Chablais, Thonon-les-Bains



Couvre-chef masculin standard à la fin du XVIII^e siècle, le bicorne est un chapeau à deux points appelées cornes. Originellement couvre-chef équestre, il fait partie de l'uniforme des officiers dans de nombreux pays au XVIII^e et XIX^e siècles.

Ce bicorne est conforme à celui prescrit dans le règlement de vendémiaire An XII pour la tenue des « généraux en service portant les bas de soie et les souliers à boucle ». La double ganse en bouillon d'or, la cocarde tricolore ainsi que le bouton ont toutefois disparu. Ce modèle de bicorne a été principalement porté en campagne (bordé ou non d'un galon de soie noire dont celui-ci est dépourvu). Les traces de fumée et de pluie, visibles sur l'objet, attestent son utilisation par Chastel sur le champ de bataille.

Le bicorne était porté « en colonne » – c'est-à-dire perpendiculaire aux épaules – par les généraux, contrairement à l'empereur Napoléon I^{er} qui portait le sien « en bataille » – soit parallèle aux épaules – comme ses hommes de troupes.

La sphère privée

Bon nombre d'officiers de l'Empire ont reçu une éducation soignée. Les objets présentés dans cette section (tableaux, livres, vaisselle...) sont issus de la collection du général Chastel. L'évocation de son intérieur met en lumière ses goûts en matière de peinture, de lecture ainsi que sa fidélité à l'Empereur.

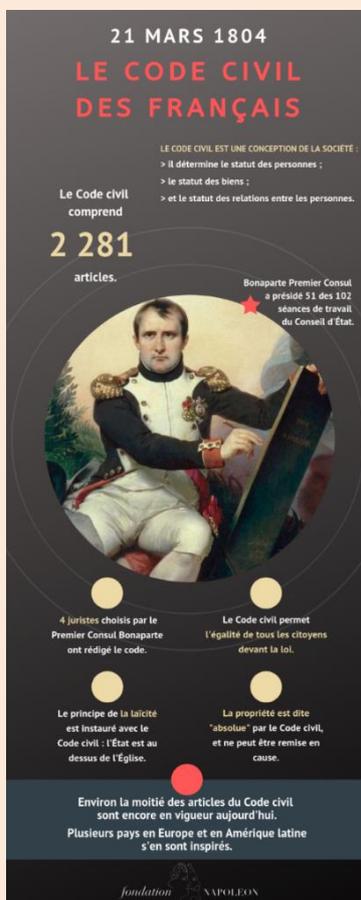


Marc Jacquart
*Candélabre du général
Chastel (détail)*
entre 1805 et 1809
argent fin
coll. musée du Chablais, Thonon

PROLONGEMENT

Le Code civil

Le général Chastel possédait une importante bibliothèque, pour partie conservée à l'académie Chablaisienne (au pôle culturel de la Visitation à Thonon). Une cinquantaine d'ouvrages ainsi que des cartes sont présentés dans l'exposition, y compris les trois tomes du Code civil.



Le Code civil regroupe les lois organisant les relations entre les citoyens, de la naissance à la mort, et avec l'Etat. Il est rédigé entre 1793 et 1800 par quatre juristes (Portalis, Tronchet, Bigot de Préameneu, Maleville) sous la direction de Napoléon alors Premier consul. Après plusieurs tentatives de présentation échouées, le code entre en vigueur le 21 mars 1804. Il réunit de nombreux domaines juridiques (droit des personnes, droit de la famille, droit des biens, droit des obligations et des contrats...) ainsi que des principes généraux du droit.

Le code prend en compte des acquis de la Révolution (liberté, égalité civile, propriété privée...) tout en permettant d'harmoniser le pays au niveau juridique. Il existait en effet deux types de droit en France : le droit coutumier (dans la partie nord du pays) qui portait de la répétition d'un usage, et le droit écrit (dans la partie sud) qui reposait sur des textes écrits.

Depuis sa création, le Code civil (nommé Code Napoléon en 1807) a subi de nombreuses modifications pour tenir compte des évolutions de la société. Il reste toutefois aujourd'hui le fondement du droit civil des Français et a inspiré de nombreux états européens et même au-delà.

→ Deux vidéos pédagogiques de 3 et 5 mn sur les origines et les grands principes du code civil :

<https://www.napoleon.org/enseignants/documents/video-le-code-civil-21-mars-1804-1-origines-3-min-24/>

<https://www.napoleon.org/enseignants/documents/video-le-code-civil-21-mars-1804-2-cinq-grands-principes-5-min-03/>

6/ La fin d'une époque

L'invasion de la France par les Alliés en 1814 entraîne de nombreux combats sur le territoire. En Savoie, le général Dessaix bat les Autrichiens avec de jeunes soldats mais la France est défaite. Après les Cent-jours et la seconde abdication de Napoléon, c'est la fin de l'Empire en 1815.

La restauration de la monarchie en France et le retour de la Savoie dans le royaume de Sardaigne provoquent des réactions diverses chez les trois généraux. Dupas, malade, s'installe au château de Ripaille. Chastel prend sa retraite et vit à Genève. Dessaix soutient Louis XVIII, puis à nouveau Napoléon pendant les Cent-jours. Après un passage en prison, il finit sa vie au château de Marclaz à Thonon.



ZOOM

Affût et canon autrichiens modèles 1780

1794, affût en bois et fer forgé, canon en bronze
coll. musée du Chablais, Thonon

Pièce majeure de l'artillerie, le canon se développe en Europe durant l'époque moderne avec l'invention de la poudre noire.

L'affût est le bâti en bois (ou de métal) qui supporte le canon (ou toute autre une pièce lourde), permettant de le déplacer et de le diriger rapidement vers un objectif donné.

Cet affût et ce canon sont ceux d'un calibre 6 d'artillerie de campagne autrichien utilisé pendant les guerres de la Révolution et de l'Empire, comme l'indique la date de fonderie (1794).

Cette pièce a pu être prise en 1814, lors de la défense de la Savoie, par les troupes du général Dessaix, peut-être lors du combat victorieux contre les Autrichiens à Saint-Julien, le 1^{er} mars 1814.



PROLONGEMENT

Les traités de Paris et Vienne : de nouvelles frontières pour la Savoie et l'Europe

Le traité de Paris du 30 mai 1814 fixe les frontières de la France après la première abdication de Napoléon I^{er}, exilé à l'île d'Elbe. Cet accord est remis en question par l'épisode des Cent-Jours et un nouveau traité est signé le 20 novembre 1815, après la défaite de Napoléon à la bataille de Waterloo.

Avec le premier traité de Paris en 1814, les États de Savoie (Chambéry, Annecy et Rumilly) demeurent français tandis que le Chablais, le Faucigny et l'arrondissement de Genève ne sont pas encore attribués. Les Savoyards du Nord manifestent alors le désir de se rattacher à la Suisse, mais les Genevois calvinistes sont réticents à incorporer cette population catholique. C'est finalement le second traité de Paris en 1815 qui réintègre le Chablais dans les états sardes, comme le reste de la Savoie.

Le congrès de Vienne se déroule du 18 septembre 1814 au 9 juin 1815 avec des représentants diplomatiques des puissances européennes vainqueurs de Napoléon. L'objectif est de signer la paix et d'établir de nouvelles frontières pour un nouvel ordre pacifique au sein de l'Europe. Les pays vainqueurs redessinent toutefois la carte politique européenne sans tenir compte des souhaits des peuples sur leur régime politique et le pays auquel ils seront rattachés.



Avec le Congrès de Vienne et le traité de Paris de 1815, la Savoie acquiert un statut particulier tout comme la Suisse (article 92 du traité de Vienne). Elle obtient la neutralité et l'inviolabilité du territoire. Cette neutralité concerne dans un premier temps le Nord de la Savoie (Chablais, Faucigny, partie du Genevois) avant d'être étendue à toute la Savoie où aucune autre armée n'a le droit de siéger.

7/ La postérité

Si Dessaix, Chastel, Dupas ont été des soldats importants lors des guerres de la Révolution et de l'Empire, leur souvenir s'est émoussé avec le temps.

Tous trois ont fait l'objet de biographies aux siècles derniers mais seules deux statues conservent cette mémoire : Dupas à Évian et Dessaix à Thonon (sur le belvédère, à côté du musée).





ZOOM

Louis Noël

Monument commémoratif au général Dessaix

1910, bronze

Place du château, Thonon-les-Bains

Cette statue (tout comme celle de Dupas, œuvre du même sculpteur, inaugurée à Évian en 1901) s'inscrit dans un courant historiciste et de politique mémorielle d'hommage aux grands hommes, qui a bénéficié à de nombreux maréchaux et généraux d'Empire dans la seconde moitié du XIX^e et au début du XX^e siècle.



Le monument en hommage à Dessaix est réalisé par Louis Noël, avec le soutien d'André Folliet, sénateur et membre de l'Académie chablaisienne. Il est inauguré le 6 septembre 1910 place du château, en présence du président de la République Armand Fallières, à l'occasion du cinquantenaire du rattachement de la Savoie à la France.

LES AXES PÉDAGOGIQUES

Mobiliser les programmes scolaires lors de la visite au musée

La fréquentation d'un site culturel et patrimonial comme le musée du Chablais participe à la construction du **parcours d'éducation artistique et culturel des élèves** (fréquenter / pratiquer / s'approprier).

La visite de l'exposition *Les Allobroges de Napoléon. Dessaix, Chastel, Dupas, héros de la Révolution et de l'Empire* correspond ainsi à plusieurs notions du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture**, notamment :

Domaine 1 – Mobiliser les langages pour penser et communiquer

- > L'élève **comprend et s'exprime à l'oral** pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter.
- > L'élève apprend à communiquer par les arts (productions visuelles, verbales...).

Domaine 3 – Favoriser la formation de la personne et du citoyen

- > L'élève exprime ses émotions et son ressenti.
- > L'élève est confronté à l'altérité : il s'ouvre aux autres et respecte toute forme de sensibilité.
- > L'élève se familiarise avec un lieu artistique et patrimonial : il se repère dans un musée, **visite une exposition, découvre la diversité des collections ou des formes d'expression...**

Domaine 5 – Appréhender les représentations du monde et de l'activité humaine

- > L'élève développe une **conscience de l'espace géographique** (le Chablais, la Savoie, l'Europe...) et **du temps historique** (la Révolution et l'Empire).
- > L'élève s'initie à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent.

Aller plus loin en classe...

Cycle 2

FRANÇAIS

- * Choisir une œuvre dans l'exposition et expliquer pourquoi on l'apprécie
- * Imaginer et raconter l'histoire d'un des trois généraux en utilisant les temps du passé

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

- * Créations plastiques :
 - choisir un costume (militaire ou civil) et se dessiner avec (*visuels sur demande*)
 - réaliser un collage pour reproduire une scène d'époque (bataille...)
- * Héraldique (cf. noblesse d'Empire) : créer un blason par rapport à sa vie => choisir 4 éléments marquants, les symboliser, puis écrire sa devise
- * Apprendre et chanter *Les Allobroges*

QUESTIONNER LE MONDE

- * Acquérir des repères temporels :
 - ordonner les événements de l'exposition les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque
 - situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- * Se situer dans l'espace :
 - repérer le Chablais/la Savoie/la France sur des cartes et voir l'évolution des frontières durant la période 1789-1815
 - localiser quelques événements / batailles (en lien avec les trois généraux) à travers l'Europe

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- * Identifier les symboles de la Révolution (cocarde tricolore, bonnet phrygien...) et les symboles de l'Empire (aigle, abeille, sceptre...)
- * Découvrir les réformes et institutions mises en place par Napoléon encore présentes aujourd'hui : code civil, lycées et baccalauréat, préfets, banque de France...

Cycle 3

FRANÇAIS

- * Argumenter – à l'oral ou à l'écrit – sur le choix de son objet préféré dans l'exposition
- * Production d'écrits : imaginer le récit d'un soldat pendant la campagne d'Égypte ou d'une bataille (par exemple dans le cadre de l'étude du thème du héros)

ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS / ÉDUCATION MUSICALE

- * Créations plastiques :
 - choisir un costume (militaire ou civil) et se dessiner avec (*visuels sur demande*)
 - réaliser un collage pour reproduire une scène d'époque (bataille...)
- * Héraldique (cf. noblesse d'Empire) : créer un blason par rapport à sa vie => choisir 4 éléments marquants, les symboliser, puis écrire sa devise
- * À partir de l'Arc de triomphe (où sont inscrits les noms de Dessaix, Chastel et Dupas) : étudier le monument (inspiration antique, décors et inscriptions) et réaliser un arc en volume
- * Étudier quelques grands tableaux du Premier Empire :
<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/les-grands-tableaux-du-1er-empire/>
- * Apprendre et chanter *Les Allobroges*

HISTOIRE & GÉOGRAPHIE

- * Se repérer dans le temps :
 - construire des repères historiques (moments clés de la Révolution et de l'Empire)
 - découvrir l'histoire locale (entre 1789 et 1815)
- * Mettre en relation les objets exposés avec des usages et des modes de vie
 - s'initier à la vie quotidienne dans l'armée à cette époque (les différents corps d'armées et armes, les uniformes, la correspondance sur le front, affronter le froid...)
- * Se situer dans l'espace :
 - retracer sur une carte le parcours des trois généraux chablaisiens afin de localiser des événements / batailles à travers l'Europe
 - visualiser l'évolution des frontières françaises au cours de la période (extension pour retour en 1815) et le cas de la Savoie

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- * Identifier les symboles de la Révolution (cocarde tricolore, bonnet phrygien...) et les symboles de l'Empire (aigle, abeille, sceptre...)
- * Découvrir les réformes et institutions mises en place par Napoléon encore présentes aujourd'hui : code civil, lycées et baccalauréat, légion d'honneur, préfets, banque de France...
- * Appréhender le pouvoir législatif : Conseil des cinq-cents & Conseil des Anciens // Assemblée nationale & Sénat

Cycle 4 & lycée

FRANÇAIS

- * Argumenter – à l’oral ou à l’écrit – sur le choix de son objet préféré dans l’exposition
- * Réaliser une description plastique, iconographique et historique d’une œuvre d’art
- * Étudier la construction de l’imaginaire héroïque napoléonien ou *a contrario*, à partir d’un travail sur la légende noire, faire travailler les élèves sur des écrits pamphlétaires
- * Confronter le *Bulletin de la Grande Armée* (organe de propagande) et des lettres de grognards

ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS / ÉDUCATION MUSICALE

- * Développer une culture artistique et patrimoniale : rendre compte d’une visite, exprimer une sensibilité, formuler des choix, affirmer son jugement
- * À partir de l’Arc de triomphe (où sont inscrits les noms de Dessaix, Chastel et Dupas) : étudier le monument (inspiration antique, décors et inscriptions) et réaliser un arc en volume
- * Héraldique (cf. noblesse d’Empire) : créer un blason par rapport à sa vie => choisir 4 éléments marquants, les symboliser puis écrire sa devise
- * Étudier quelques grands tableaux du Premier Empire :
<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/les-grands-tableaux-du-1er-empire/>
- * Apprendre et chanter *Les Allobroges*

HISTOIRE & GÉOGRAPHIE

- * Se repérer dans le temps :
 - construire des repères historiques (moments clés de la Révolution et de l’Empire)
 - identifier des continuités et des ruptures par rapport à l’Ancien régime
 - analyser l’héritage politique de la Révolution et du Premier Empire au XIX^e siècle
 - appréhender les spécificités de l’histoire locale entre 1789 et 1815
- * Mettre en relation les objets exposés avec des usages et des modes de vie
 - appréhender la vie quotidienne dans l’armée à cette époque (les différents corps d’armées et armes, les uniformes, la correspondance sur le front, affronter le froid...)

- * Se situer dans l'espace :
 - retracer sur une carte le parcours des trois généraux chablaisiens à travers l'Europe et au-delà
 - localiser les différentes batailles qui ont eu lieu pendant la Révolution et l'Empire
 - * visualiser l'évolution des frontières françaises au cours de la période (extension pour retour en 1815) et le cas de la Savoie

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- * Identifier les symboles de la Révolution (cocarde tricolore, bonnet phrygien...) et les symboles de l'Empire (aigle, abeille, sceptre...)
- * Connaître les réformes et institutions mises en place par Napoléon encore présentes aujourd'hui : code civil, lycées et baccalauréat, légion d'honneur, préfets, banque de France...
- * Découvrir les grands principes du code civil : égalité devant la loi, droit de propriété, famille, statut des femmes, non confessionnalité de l'État...
- * Appréhender le pouvoir législatif : Conseil des cinq-cents & Conseil des Anciens // Assemblée nationale & Sénat

Visites et activités complémentaires

- ⇒ **Médiathèque municipale** : mallette thématique « Napoléon »

À partir du cycle 3

- ⇒ **Promenade guidée « Thonon au Premier et au Second Empire »**

Parcours commenté dans le centre de Thonon-les-Bains à la découverte du patrimoine lié aux périodes impériales : monuments (Hôtel de Ville, Sous-préfecture, gare...), statues (Dessaix, Allobroges), plaques...

➔ **organisé par le service des publics des musées** (offre pouvant être couplée à la visite de l'exposition du musée du Chablais)

À partir du cycle 2



➔ MUSEUM CHALLENGE

Réinterprétez en classe une œuvre d'art de l'époque 1789-1815 : avec des objets / Lego® / Playmobil® ou en mettant en scène les élèves dans des décors choisis (réalistes ou totalement détournés)... Toutes les idées sont les bienvenues !

Envoyez-nous les photographies de vos créations (en bonne définition) à musees@ville-thonon.fr.

De quoi vous inspirer :

[Exemples d'œuvres civiles](#) et [d'œuvres militaires](#) à télécharger sur le site internet de la Ville.



LES MUSÉES DE THONON-LES-BAINS

Exposition permanente du musée du Chablais

Sauts dans le temps. 7 000 d'histoire(s) du Chablais

Le musée du Chablais a renouvelé en 2021 son parcours permanent avec une nouvelle exposition consacrée à **l'histoire du Chablais à travers ses collections** selon une approche pluridisciplinaire mêlant art, histoire et sociologie.

Sauts dans le temps. 7 000 ans d'histoire(s) du Chablais est une **fresque historique, où chacun des 130 objets est soigneusement mis en scène** : du Néolithique à l'Annexion de 1860, les élèves sautent d'une époque à l'autre et appréhendent les spécificités du territoire.

Ils découvrent également le regard que les artistes ont posé sur le Léman et son environnement.

Les **six parties du parcours d'exposition** sont autant d'éclairages expliquant des moments-clés de l'histoire du Chablais :

-  Archéologie
-  Époque médiévale
-  Époque moderne
-  Intermède français (1792-1815)
-  Annexion
-  Le Léman des artistes

Documents inédits, variété des supports et des objets, riche histoire locale sont les points d'attractivité de l'exposition.

Thématiques abordées :

- * Les périodes anciennes (Néolithique, âge des métaux, Antiquité) par le prisme de l'archéologie
- * La province du Chablais à travers les époques (de la construction du duché de Savoie jusqu'à l'Annexion à la France)
- * La société savoyarde au XIX^e siècle
- * Quand le Léman inspire les peintres, graveurs, écrivains et musiciens

⇒ ***Dossier pédagogique sur demande***



En écho à ce nouveau parcours permanent, une **exposition de 29 photographies d'œuvres** du musée du Chablais, issues de l'exposition ou illustrant la diversité des collections, est présentée sur les **grilles du parc thermal** (avenue du général De Gaulle).



Écomusée de la pêche et du lac

L'écomusée de la pêche et du lac est situé dans trois guérites de pêcheurs sur le port de pêche de Thonon. À travers l'évocation de l'activité de pêche professionnelle, dont le savoir-faire se transmet de génération en génération, l'écomusée permet la découverte d'un milieu naturel et de ses habitants (oiseaux naturalisés et aquariums présentant les principaux poissons du lac) qui constituent un écosystème fragile à préserver. Au bord du lac, dans un cadre magnifique, l'écomusée arbore fièrement sa spécificité, celle de présenter la culture vivante des hommes dans leur milieu.



Thématiques abordées :

- * Écosystème et faune lémanique
- * Eau, environnement et développement durable (carte d'identité du lac, état de santé/pollution...)
- * Pêche traditionnelle et actuelle
- * Ethnographie et savoir-faire (cordages, perles du Léman...)

⇒ **Dossier pédagogique sur demande**

INFORMATIONS PRATIQUES

Période d'ouverture

L'exposition *Les Allobroges de Napoléon. Dessaix, Chastel, Dupas, héros de la Révolution et de l'Empire* est programmée de mars à novembre 2024 puis de mars à novembre 2025, soit deux saisons.

Pour des conditions de visite optimales, **les accueils de scolaires sont à privilégier en dehors des périodes d'ouverture au public individuel**, qui sont les suivantes :

> *Mars, avril, mai, juin et septembre, octobre, novembre* : du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

> *Juillet et août* : tous les jours, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Les visites peuvent ainsi avoir lieu le matin ou l'après-midi y compris quand le musée est fermé (toute l'année et notamment le lundi et le mardi).

CONTACT SERVICE DES PUBLICS :

Le musée du Chablais accueille les groupes **uniquement sur réservation**.

Renseignements et réservations :

Service Culture & Patrimoine

04 50 70 69 49

e-clerino@ville-thonon.fr

Tarifs groupes

Visite libre ou guidée	Tarif par élève	Accompagnateurs
Établissements scolaires de Thonon	Gratuit depuis 2020	Gratuit
Écoles hors Thonon et autres groupes	2,60€	Gratuit

Le tarif comprend l'accès et la visite de l'ensemble du musée (expositions temporaire et permanente).

La pré-visite est gratuite pour les enseignants qui se rendent ensuite au musée avec leur classe.